重修正文對音捷要真傳琴譜大全

古琴曲譜馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之二

閩征士平水安縣貢川邝峰山人楊表正撰

學記箭吟　立教集論　樂不可偏論

琴有七要論　琴有九德論　琴有暇忘論

琴有所宜論　五七操論　絲木合論

操琴材良論　琴中不合文意論　鼓琴訣則論

琴制起法論　琴面諸稱　琴背諸稱

琴彈法指要論　辯琴声音輕重論　素琴論

霹靂琴論　百衲琴論　一絃琴論

七絃論　指法捷要　指下五功

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

指下十善　指有五能　琴九不祥
琴有五病　琴有十疵　琴有五誘
琴有五不彈　琴有十四宜彈　琴有十四不宜彈
彈琴啓蒙　琴須知統說　彈琴指法
彈琴左右手諱號　十二徽律論　左手指法便要
右手指法便要　上琴法勢　琴學起法論
說上琴要法　說宮絃要法　調絃入弄
泛音調弄　五徽調弄

學記編論

發憲求善良以謏聞不足以動衆 謏音小 淺也

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良親賢也此二者可以小效將將不能感動衆人

就聲體表以動樂未足以化民

就聲體謂禮樂也如王就其子之就體如席禮君臣之體謂設以事處其地而終其心也遠疎遠之臣也此二者可以感動衆人未能化民也

君子如欲化民成俗其必由學乎

化民成俗必如唐虞之變時雍乃為至平然則今學何以哉此學乃大學之道明德民之事

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

為先兌命曰念終始典于學其此之謂乎兌音說

建國君民謂建立邦國以君長其民也教學為先以立之教文

立學為先務也兌命商書說命也

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎

學然後知不足謂師資於人方知己所不至也教然後知困謂無以應人之求則自知困辱也自反知反求而已自強則有更勉倍蓰之意教學相長謂我之教人與資人益相為長益也引說命學半者

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

劉氏曰教人之功居吾身學問之事蓋始之脩所以立其體是以事終之教人所以致其用又是一事脩以終始典于學成已物合內外之道然後為學門之全功

夫然安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也先曰敬豫務時敏厥脩乃來其此之謂乎 孫上声

承上文而言藏脩遊息無不在於學是以安親樂信雖離師友不畔於道也時敏無時而不敏也厥脩乃來言其進脩之益如水之源泉而來也

今之教呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然敖隱其學

古琴曲谱馆藏

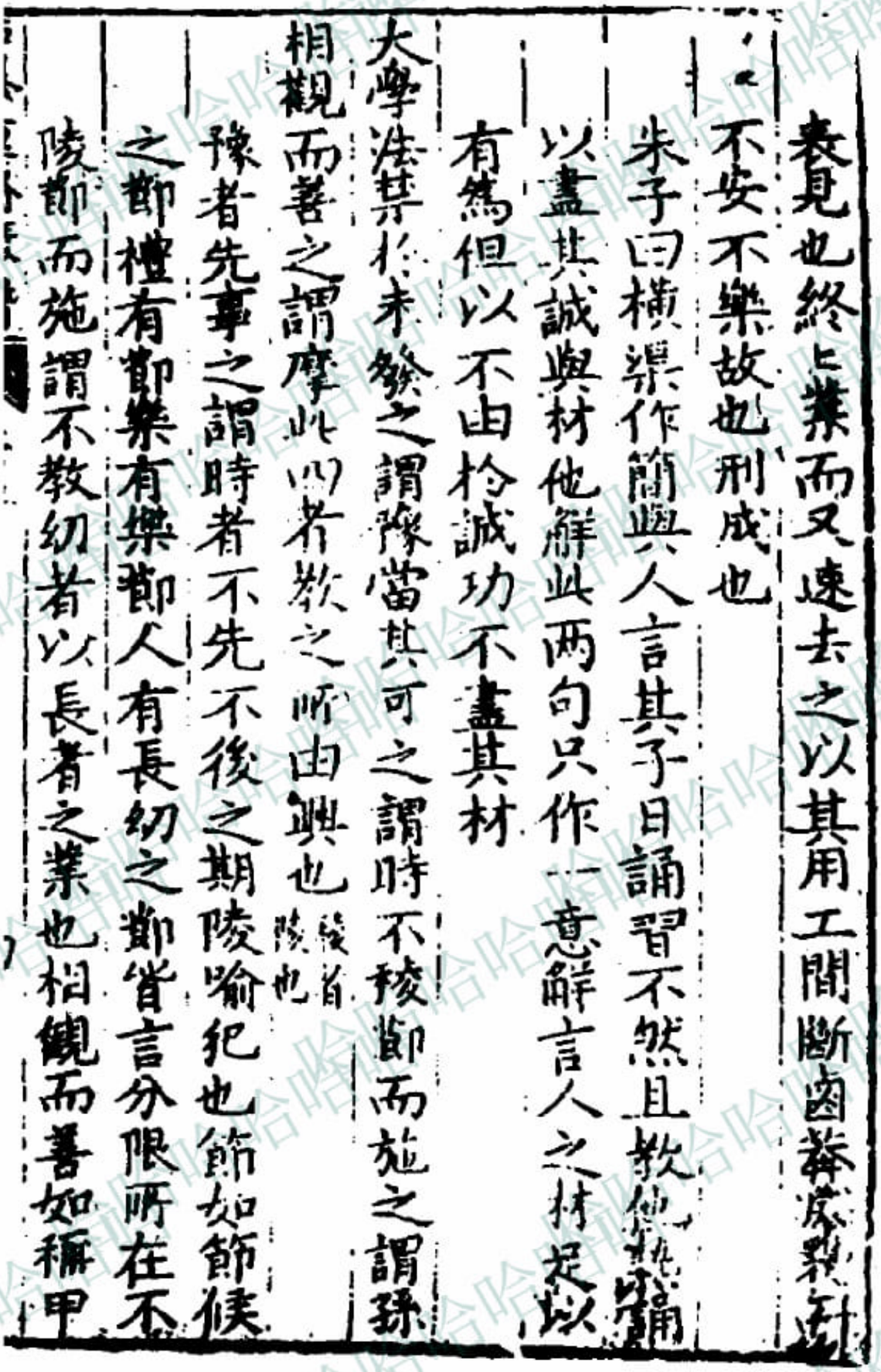
原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

而疾其師苦其難而不其益也雖終其業其去之必速教之不利其此之由乎呻音申佔音
規佛音弗

呻吟諷之聲也佔視也畢簡也訊問也言今之教人者但吟諷其所佔視之簡牘不能通其蘊奧乃多發問辭以訊問學者而所言又不止一端故云言及于數也不顧其安不恤學者之安否也不由其誠不肯實用其力也不盡其材不能盡其材之所長也夫多其訊而言及于數時興時教必有正其業者異矣使人不由其誠教人不盡其材則與退息必有居學者異矣惟其如此是以師之所施若部至于悖通學者之所以每見撓廢也隱其學不以所學用

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed



之善則乙之者觀而效之乙有善可稱甲亦如之孫以順言摩以相厲而進為言也

發然後禁則扞格而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也

扞拒也格讀如煉烙之烙謂如地之凍堅強難入也不勝不能承當其教也一讀為去聲謂教不能勝其為難之心亦通雜施謂躐等陵節也燕私之朋必不責善或相與以慢其師燕遊邪僻必感外誘淫不廢其業此燕朋逆之害皆由於發然後禁以下四者之德皆與上文四相反也

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

鄭氏曰燕猶褻也褻其朋友褻師之儀喻
子既知教人之所由興又知教之所由廢然後可以為人師
也故君子之喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則
和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣
示之以入道之所由而不牽牽其必進作興其志氣之所
而不抑抑之使退開其徑入之端而不竟其所通之地如
此則不扞格而和不勤苦而易不離施以亂其心有相觀
以輔其志而思則得之矣
學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失
則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

教也者長善而救其失者也易言異

方氏曰戒失則多者知之所以過戒失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所以過或失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所以過或入則止不肖者之所以不多聞見而適乎邪道多之失也寡聞見而無約無卓寡之失也子路好勇過我無所取材易之失也冉求之今女畫正之失也約我以禮所以救其失之多博我以文所以救其失之寡無入則退所以救其失之易退則進之所以救其失之止也

善教者使人繼其志其言也約而達微而

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

狐罕驟而喻可謂繼志矣
約而達辭簡而意明也微而臧言而不吝而善訓則也罕
辟而喻比方之辭少而感動之意深也繼志謂能使學者
之志與師無間也
君子知至學之難易而知其美惡然能博喻能博喻然後能為
師也善所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代
唯其此之謂乎
至學至於學也鈍者至之道不美者教道知乎此然後能
博喻謂循循善誘不拘一塗也周官太宰長以貴得民師
以賢得民長者一官之長君則一國之君也言為君之道

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

省自務學充之三王四代之所以治以能作之君作之師爾周子曰師道立則善人多善人多則朝廷正而天下治矣

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弟子也當其為師則弟子也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

嚴師如孝經嚴父之義謂尊禮嚴重之也無北面不處之以臣位也

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

說以解不善問者反此善待問者如撞鍾叩之以小者則小鳴叩之大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也

庶功也感師之有功於己也相說以解猶說讀為悅今從朱子說讀如字

疏曰從讀為舂者舂謂擊也以為聲之形容言鍾之為體必待其學每舂一而為一容然後盡其聲善答者亦待其一問然後一答乃盡說義理也愚謂從容言優游不迫之意不急疾擊之則鍾聲之大小長短得以自盡故以為善答之喻

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也

記問謂誦古書待以學者之問也以此為學無得於心而所知有限故不足以為人師聽語聽學者所問之語也不能問則告之不知而舍之以其終不可入德也不以三隅反則復亦此意

良治之字必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者反之車在馬前君子之察於此三者可以有志於學矣

應氏曰治鑌雖精而裘軟易紐弓雖調而箕曲易裂車雖

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

之有漸而不可驟進學之以類而不可泛求是之謂有益矣

古之學者比物醜類鼓無當於五聲不能得不和水無當於五色五色不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親比音姚五服當去声

陳氏曰類者物之所同醜之為言衆也理有所不顯則比物以明之物有所不一則醜類以盡之發欲因理以明道而善乎學矣總而論之鼓非取乎五聲而五聲待之而和水非乎五色而五色待之而章學非乎五官五官而待之而治師非乎五服而五服待之而親是五聲五色五官五

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

服雖不同而同於有之以為利鼓也水也學也師也雖不一而一於無之以為用然則古之學者比物醜類而精微之意有寓於是非窮理之至者熟能與此

君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察此四者可以志於本矣

大德大道大信皆指聖人言大時天時也不官不拘一職之任不器無施而不可也不約不在期約之末也

立教集論

竊謂前賢立教人有云而君子之教人或引之或抑之或因其所動者成之而已孟子之不授曹交未嘗知道固在我而不在

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

人也詩書禮樂六藝百工人之知識未嘗不全其家肯猶豫也呼而覺之斯不蒙矣人之學必誠其心欲為然後有所得其不欲不可以強人也是不然任其自為聽其不為又其則中人以下自棄自忝者衆矣聖人所以貴於立教也賢人君子未嘗其位無所發施其素蘊則推其道諸人講明聖人之學開道後進使其教益明其傳益廣故身雖隱而道光跡雖泯而教行出處雖異推己及人之心則一也故聖門教學循循有序先求頓悟之理但要持守省察漸久漸熟自然貫通學如不及德恐失此君子所以孜孜焉爰日不倦而競尺寸之陰也故夫子嘗謂先難後獲所以為仁又先事後得為崇德蓋於此小差則心失其

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

正雖鑽高堅仰之志而反為謀利計功之私矣仁何自而滑德何自崇哉所謂人生不學學而求師其可乎哉師道立則天下之不善者皆可化而善天下之不中者可以化而為中故孟子曰君子所以教人者五有如時雨之化者有成德者有達財者有問者有私淑者五者君子所教人又曰可欲之善有諸己之謂信充實之謂美充實而有光輝之謂大大而化之之謂聖聖而不可知之謂神也而百工六藝業擅專門莫不由心傳秘授而入妙者鮮矣凡諸道術當顯諸仁而行諸義教行日新德崇日益書曰享多儀儀不及物先名後實雖百世循日生也今時師術已習未成已識未明鄉原德賊嘐嘐斯言正如惡莠亂苗惡

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

依亂義惡口亂信惡鄭聲亂雅惡紫亂朱也惡鄉原而亂其德也徒為斯學其何以語哉又曰巧言令色鮮矣仁誠心與義滅禮罹的求解者不顧恥廉鬻玷師流雖掩耳偷生污名遺於後世也勉諸後生習傳諸業慎擇至德以道廣德以開當潔實誠秘傳正宗精求實學始終博問精粗隆殺而使不負弟傳師訓之分而雖不到聖賢地步亦可以為向上學之好人歟

樂不妄傳論

昔時洞虛皇甫先生世以琴遁鳴弟子甚衆而衣門雖然先生曰世之琴學必欲其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕理人之器乎先有僧名道覺者學琴於白鶴子之門鶴子惡而不授

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

其僧不悅鶴子曉曰怪哉釋氏之學出於西狄夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴過孝子或居喪則不敢彈況僧者夷狄之喪門也則理有所忌爾速往勿污戒也僧曰當唐之世喪門亦有善琴至於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰自是自不知其所忌又不識其所取耳向且聖人之喪必當正其衣冠尊其瞻視然後而鼓之豈可髡首肉袒左衽而抱聖人之器乎又張橫渠過郢陵泛童子挾琴而隨過一僧以手捫其琴曰琴不俾夫遂棄之於流水聖人之靈器喪門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅性毀形之徒焉足以辱之故程子所謂無父無君惡乎善乎朱文公曰只是廢三綱五

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

常一事已是極大罪名了其他更不消說石守信惟論沒減其
臣之道絕父子之親棄道德悖禮樂烈五常殘四民毀中國衣
冠絕祖宗之祭祀兇左袒誠天地間大罪人耳豈可使抱聖人
之器哉又不怪乎故琴不彈有四後門一也優伶二也俗夫三
也淫德亂仁四也且如古之所謂優伶官者琴因黃帝命伶倫製
律以祀上帝故古以太常為伶官非倡優也嗚呼琴之為道大
矣為物貴矣凡為人師者必擇慈祥溫裕天姿挺秀文雅卓然
者方可以雅稱聖人之器而授之不然雖贈千金之資不可一
顧也

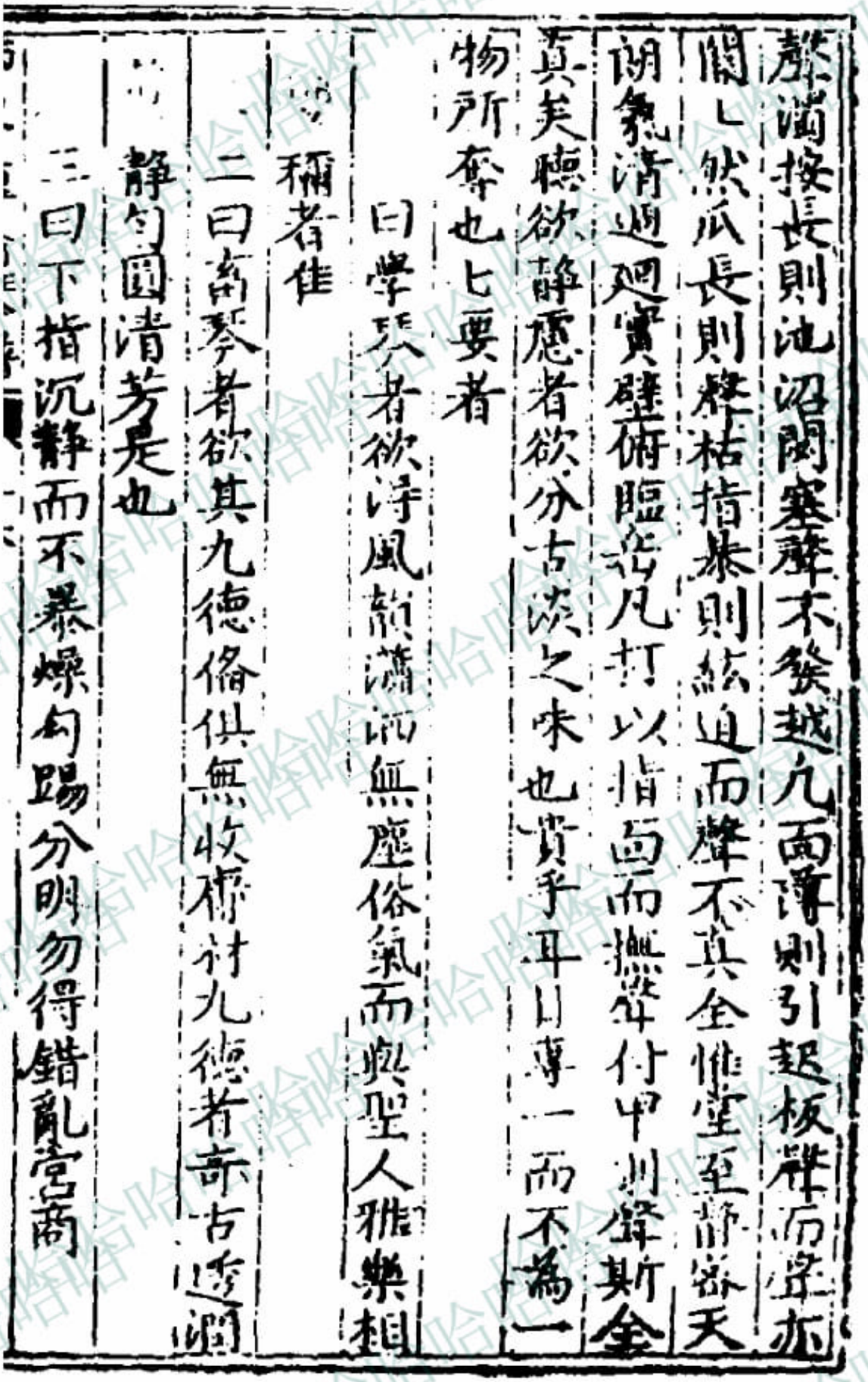
古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

琴者太古樂也正聲之所自出故學者皆欲風韻不凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉靜而不暴躁惟重輕重得中太重則失清韻之聲大輕則無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取於吟猱俱知味也曲調雅正合真情於恬淡之中豈求美於俗耳而已凡為俗奏者以其不合古人之奇豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈寧對後鶴風月而奏者蓋緣於此聲無映對奏諸俯仰抑揚迴旋板壁左右軒楹切邇喧譁風狂雨驟凡按太長板指怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賦且在樓閣板壁間則聲闇然而不的實切近喧華則聲飛颺在軒楹則聲散而不聚風燥而聲嘶雨潤則

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed



散滿按長則池沼閑塞聲不發越九面薄則引起板滯而聲亦
閒亡然瓜長則聲枯指兼則絃迫而聲不真全惟堂至靜密天
朗氣清迎風實壁俯臨名山凡打以指面而撫聲斯全
真矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳目專一而不為一
物所奪也七要者

稱者佳

二曰善琴者欲其九德俱備無收藏材九德者亦古遂淵
靜勻圓清芳是也

三曰下指沉靜而不暴燥勾踢分明勿得錯亂宮商

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

四曰曲調雅正而不挾淫哇之聲

五曰不為俗奏以玷古人之高風

六曰聲無映奪欲得純正幽雅

七曰聽欲靜慮不遂聲色而和平

琴有九德論

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋稱者其材鬆輕者蛩而求聲遠九年之材也脆者只繁古木聲清裂久斷紋桐之材也滑者只澤聲潤近水之材也

一曰古謂淳淡中有金石韻蓋緣桐之所產得地而然也有淳淡聲無金石韻則近乎濁者有金石韻而淳淡聲無

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

則止乎清者二倫乃謂之古

三曰透謂歲久綿遠膠膝乾質發越響亮而不悶塞

四曰靜謂無散飄以亂正聲

五曰潤謂聲不燥韻長不絕清遠可愛也

六曰圓謂聲渾然而不破散

七曰清謂發聲猶風中鐸之美

八曰勻謂七絃俱有清圓而無三實四虛之病也

九曰芳謂愈彈而聲愈出而彈久聲之變無也

琴有所忌論有八

一曰武士之家不宜鼓琴武士甲胄之門聖人以為凶器

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

故與琴不宜也常言將軍之家無琴聲畫戟門開金鼓鳴正此之謂也

二曰商賈不可鼓琴琴本聖人脩身養性甘貧知止戒盈之樂商賈乃利慾慳貪市井之人而聖人之道故不宜也

三曰優伶不敢鼓琴且古之有伶官琴者非倡優妓夫也即漢唐與神樂之官郊祀天地之樂也今代竊其名者誠可笑是今所忌對倡優鼓者恐為玷褻聖人又何咒使其抱聖人之琴耶

四曰非中土有鄉談番語者以其字音之不正安能合聖人正音故不宜也

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

五司琴本中國聖人君子養性脩身之樂非蠻貊之邦所有也

六曰琴本衣冠簪纓體貌端莊仁德相稱為之亦非喪門髡髮毀形異服而抱鼓者辱聖人之樂大不宜也

七曰百工技藝之人皆謂之俗夫之材而抱鼓聖人之琴是玷辱聖人之器故忌之也

八曰凡有腋氣者鼓琴冲犯聖人雅物是褻玷聖人之淨故忌之也

鼓琴三俗猶而忌之心中無德口上無髮腋內無毛者非宜也

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

琴有所宜論

伏羲製琴象天地陰陽之數以合神明之德是謂正其音明其道靜其性和其氣得其人若非五德之流不宜於琴矣儒士羽士德士隱士黃門士此五者雅聖人之樂故宜於琴黃門士鼓大雅聖德頌隱士操流水高山之調儒士撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯淡清虛之吟如伯夷叔齊柳下惠之流也

大凡騷人逸客遊子怨女皆寄於琴以伸快其意古人嚮向之學琴必須要有文章能吟詠者易知其妙清貌古格不屬俗者有仁德慈和禮義能守拙志樂冲和言出

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

必誠行必顧信可也如浮華虛謬嗜利之徒其何能合道

五士操論

微火相　儒士操始夫子養性以致治

角木相　道士操始軒轅正神以樂道

宮黃鍾相　德士操始伏羲制琴以養德

商金相　隱士操始許由樂志以自悟

羽水相　貴士操始東方朔冢龍以頌

君德

絲木合論

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

聖人因作樂八音聲有清濁而琴之聲絃合而發音絲絃而不能自為而聲出於木蓋絲出於蚕蚕與馬同氣馬火畜而絲火音矣周人頌馬政集而曰原蚕絲而商絃木器物而琴瑟絲絃二物合而火也昔人謂蚕噬絲而商絃絶於理絲火獨盛物也商絃之絶火所勝也是以知琴南方之器而於卦偶離遠取諸物木之為新火因而發近取諸身肝膽為木目因視得而明火數偶也若火因新之所出火托物而不離其所生則木雖不待於絲而絲不能捨其木而成二器配合同而聲殊矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆若實若鳴若揚若火若宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

之所發琴之材所以不可不慎擇乎五行在天地之間惟木火與夫神神也者托物而為體應物而隨數繇聲之麗於木而托所應之理見也舉一器而具妙物之神而士君子馭之而不褻然後邪心無自入是琴之為器天下之至神而存焉

擇琴材良論

伏羲氏見鳳集於桐知材良制以為琴法六律六呂之會取其日之數案神禽為絃脩身理性及其天真也取聲和音而曰樂通神明之德也夫樂由陽來虛所生聲音合陰陽而成文為律為呂也故莊子曰樂出夫虛虛則通實則

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

礙礙而不通樂何由而作惟桐之材其心虛虛而理疏疏理而則通虛不特其心而在其體畢之則輕繫之則鬆折之則脆撫之則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐木一也以桑而曲拳謂之胡桐桐似梓而層白者謂之海桐桐似梧無花而實者謂之青桐有花有實而有油者謂之油桐桐同類其繁茂一也本同而質異世所格為桐其材可以雕鏤或其實可厭而取其肪其幹其實幹其質有相類者而謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛者理疎是也天下之柔良莫如桐堅剛莫如梓以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也且

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

琴不必桐梓惟木液既竭濁性既盡去者皆可選用也

絃中不合文音論

夫琴之七絃每絃各司一聲每徽各司一月律旨五音繁而不雜如水中之月同而不和似風中之松合而有散其於宮乎靜無增容聲此絃中之玄微清妙也今之俗師求淺識不深經略史文不諧遺譜不看手決遂使繰絃理徽無從文句聲音韻調上不知下隨手音雜聲之取用緩急失像多歷添減應便去彈大小乖儀緊慢無度或和上徽則聲應於下合調宮商徵羽錯亂縱橫口目妄動移身遂使失其古風而多鄙吝鎖碎曲調韻弄淫哇豈不自恥

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

痛哉觀其指徽見其假舉體與琴相反情與琴相違知聲而不知音彈琴而不知意此乃鼓琴之實旨也凡彈琴散虛聲虛歌如風水之潛蕩左手勾按於絃泛聲委美輕清若仙歌之九詠用左手按絃似起舞蜂蝶而採花實按如雷隱隱或若鍾鼓巍巍高似山崖磊石下徹低似落花流水潺潺此乃絃中活潑而自然妙也

鼓琴訣則論

鼓琴之法必資閒靜從容學而時習豈有徇會假令聰明無師實授而能為者縱然彈得而為至於微妙之中豈能得應其趣乎必須授受之師訣則手勢動鼓不論門內相

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

半取聲溫潤勻和道理自然造作並於手飛揚乎純中其聲傷燥乾純肉其聲傷缺鈍論音韻聲合陰陽剛柔相應善學者必得清強為堂能變也彈琴兩手必須相對如雙鸞合舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越乃用指規矩之則也鼓琴之時無問有人無人須如俱在應對之者琴按指上身坐端然靜定神氣滌心絕慮下指勿虛彈絃勿錯亂鳴目視手耳聽其聲心無別用彈鼓不雜自然鬼神以感聽若則音韻非正聲用指而交錯輕重急慢以參差此乃琴大病也豈能感格神明而降乎凡鼓琴調弄句度節奏倚歌不得過多左右手法挑絃不得太高按絃不得太低

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

精神形貌鼓時不得外張臂膊筋力動使須要調暢勿以令人識覺若然依此用功雖淺學未久可比於閑習歲久者也

琴制起法論

太古伏羲氏者之王天下也仰觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦卜桐而有聲削之制為琴爾雅曰大琴曰離長七尺二寸並未詳也自堯相傳琴制者八十餘樣雖有殊体大約相似長三尺六寸法象周天三百六十日也上圓而斂象天下方而平法地也十三徽配十二律餘者象潤也五絃象五行宮商角徵羽也外加

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

二絃曰少宮少商亦先所加也有龍尾按四時南方朱雀為之岳山也身以上以象天三地附也上廣下卑之象也中翅八寸象八風小腰廣四寸象春夏秋冬也軫圓象陰陽輪轉而無窮也

琴面諸稱

一曰額　二承露　三絃眼　四岳山　五曰肩
六鳳翅　七曰膀　八冠角　九焦尾　十齦跟

琴背諸稱

一居穴　二護軫　三琴軫　四絨扣　五軫池
六托軫　七龍池　八鴈足　九鳳沼　十托尾

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

琴彈發指要論

琴彈下指不欲麤暴麤暴則聲不真全而又不欲軟弱軟弱則聲不渾化惟貴者彈緩緊慢發聲從容自然為妙為妙者清匀和合吟猱按卷来往放指而無迟匀踢掐打而力用而不遲滯停止過絃換指不亂而有節所絃聲出而為聲合附和而為音韻托木挑聲於絃吟猱換泰聲於木清韻美潤而指與絃悠揚透聲於木琴有銖紋散聲不宜增岳高岳高難為手調和焦尾若低不可增龍限增則徽外難取聲所謂前容一指後容一綸者此古今不易之理也

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

聲音輕重論

古琴雖名皆有清濁其間有聲重者有聲輕者其材質
玉音石音金音衆音及無溫潤之也故古人名琴或謂之
清角或謂之清徵又不獨於五音也今人不知此理不能
辨天地至和之聲而世之樂絃者謂之琴謂之音調尚不
能知何暇於及此也雖琴用桐然須多年者朽枯殆不勝
於指而彈其聲愈清又常見琴傳云古塚中取敗杉材製
琴其極清麗之音而妙也予謙曰杉材雖有清麗之聲其
必為妙絃高不及桐梓也杉聲每過陰天其聲聽而濁其
晴天聲變而清者材性柔弱其音不一也桐梓之聲絃過

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

陰晴其無異變音聲何不貴哉蓄者慎擇其詳斯善矣

素琴論

舊史雜說云陶淵明不知音蓄素琴以寄意曰但得琴中趣何勞絃上音東坡嘗言淵明亦非忘琴者五音六律不善為忘琴苟見託興雖無絃亦樂也豈謂無絃而不知音乎以是知舊說之妄予淵明自云七絃常得為不知音當是有琴而絃斷復更張但撫弄以寄意亦素琴本無絃灑酒用葛巾之樂如此可謂自得矣真矣

霹靂琴論

柳子厚記霹靂琴零陵湘水西雷震火焚枯桐之材而為

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

夫枯桐産於石上每人見彼雲霧晨昏覆蔽而有蛟龍
伏隱在石窟之間一日蛟起被雷電暴震火燒焚燒石上
枯桐見者往觀止餘枯桐上截卧於路傍民人取之而為
薪一道人聞知求之以製琴論琴之材莫過桐為良又生
石更枯亦美再過蛟雷火震其良更佳他木異其異也既
良且異遂斷而為琴是聲美聞天下始號曰霹靂而名索
余贊曰辨識而越之在與右以著其事云言維湘之崖惟
石之危龍伏之靈震焚之奇既良且異擾合其美超實為
貴贊者誰文諫名柳子

琴焦尾論

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

吳人有衆桐者蔡邕過之爨聲知其材良請而製琴尾
補上而名焦尾

百衲琴論

唐沂公李勉好雅琴取桐之精者雜綴為之謂曰百衲百
衲者上下百片也徽用銀珊簁箱三面其間絶異識名曰
響泉韻磬絃上十餘年聲亦不絶又取漆桐外加制有數
百張待有求者與之代前響泉韻磬之名類寶之於家而
惜焉雜記云韻磬後入在本處樊司徒家後在林崖家又
入張彥遠宅今不復見焉

一絃琴論

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

師絃乃放之樂工撫一絃之琴鼓則地祇降默默而聽一
曰孫登公守和汲郡一人散髮宛行吟樂天讀易蓬萊當
魏末居自鹿蘇門二仙女彈一絃琴善鳴簫每感動風雷
稽康師事之三年不言語太真西王母少女彈一絃琴時
乘白龍週遊四海

七絃論

凡操琴以身外大絃為一絃為宮次第順來是也
一絃屬土為宮在天符經土星分旺四季最大絃用八十
一絲聲重而尊故曰而為君
二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節次宮絃用七

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

十二絲為尖斷而故曰臣

三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十三絲以為觸地出故而曰民

四絃屬火主徵在天符經曰火星應夏之節絃用五十四絲萬物皆成休故而曰事

五絃屬水主羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十五絲聚清物之相故而曰物

六絃文聲主少宮在天符經曰文星於人為文德柔以應剛乃堯帝之所加也

七絃武聲主少商在天符經曰武星於人為武功剛以應

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

柔亦克帝之所加也

一指法捷要

一心不散亂　二審辨音律　三指法向背
四指不蹺爭　五聲勢輕重　六節奏急緩
七高低起伏　八指用不疊　九絃調和平
十左右朝揖

指下五功

一指出谷宜　二擊敲不雜　三吟猱不露
五作用有勢

指下十善

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

淡欲合古　取欲中矩　輕重不浮
抑欲不摧　遲欲自然　緩欲莫斷
縱欲自若　力欲自覺　急欲不亂

指有五能

一坐欲安　視欲專　意欲閑
神欲鮮　指欲堅

琴九不祥

不撫正聲　泛按失度　不調入弄
五音繁雜　指曲不直　緩急失序
不辨吟猱　不察音律　不揆指法

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

琴有五病

布指拙惡　挑摘混淆　取作不
節奏不成　走作猖狂

琴有十宛

太淡而拙　多取如雜　其輕如摸
其重如擢　其拘如怯　其逸如蹶
用力而雜　縱指如閑　其緩如脊
其急如奔

琴有五謬

頭足搖動　妄肆瞻視　錯亂中輟

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

精神散漫彈下指跡慵

琴有五不彈

疾風暴雨不彈　塵市不彈　對俗子不彈

不坐不彈　不衣冠不彈

琴有十四宜彈

遇知音逢可人對道士

處高堂升樓閣在宮觀

坐石上登山埠懷空谷

遊水湄居舟中息林下

值二氣清明當清風明月

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

琴有十四不宜彈

風雷陰雨　日月交鬬　在法司中

在市廛　對虎狄　對治子

對商賈　對婦妓　酒醉後

夜半後　毀形異服　腹飢喉嗽

不與手漱口　鼓動咳嚷

彈琴啟蒙

聲完綽淸餘遠　完者圓活而不欠收也餘不而上謂綽餘上而下謂之注終無定地謂之來注綽自然圓活

音歌飛吟始用之　歌者將盡未盡名碎音隨昌指下而曰飛動搖走不離其位曰吟衍飛散

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

久則成熟

彈欲斷絃方得妙

斷絃者盡言其按絃急去聞以聽清

按令入木始稱奇

入木者盡言其重着力取其清麗

輕重疾徐隨宜接應

前者重後者輕前音疾後音徐是也

攏捺行走怪支離

隨者上接下之指不則不離矣捺者下指急上謂之撞取清性下謂之綠行者從容走者急遇度妄取曰怪

人能會得其中意

要能默會其音則趣自生矣

自法雖深可盡知

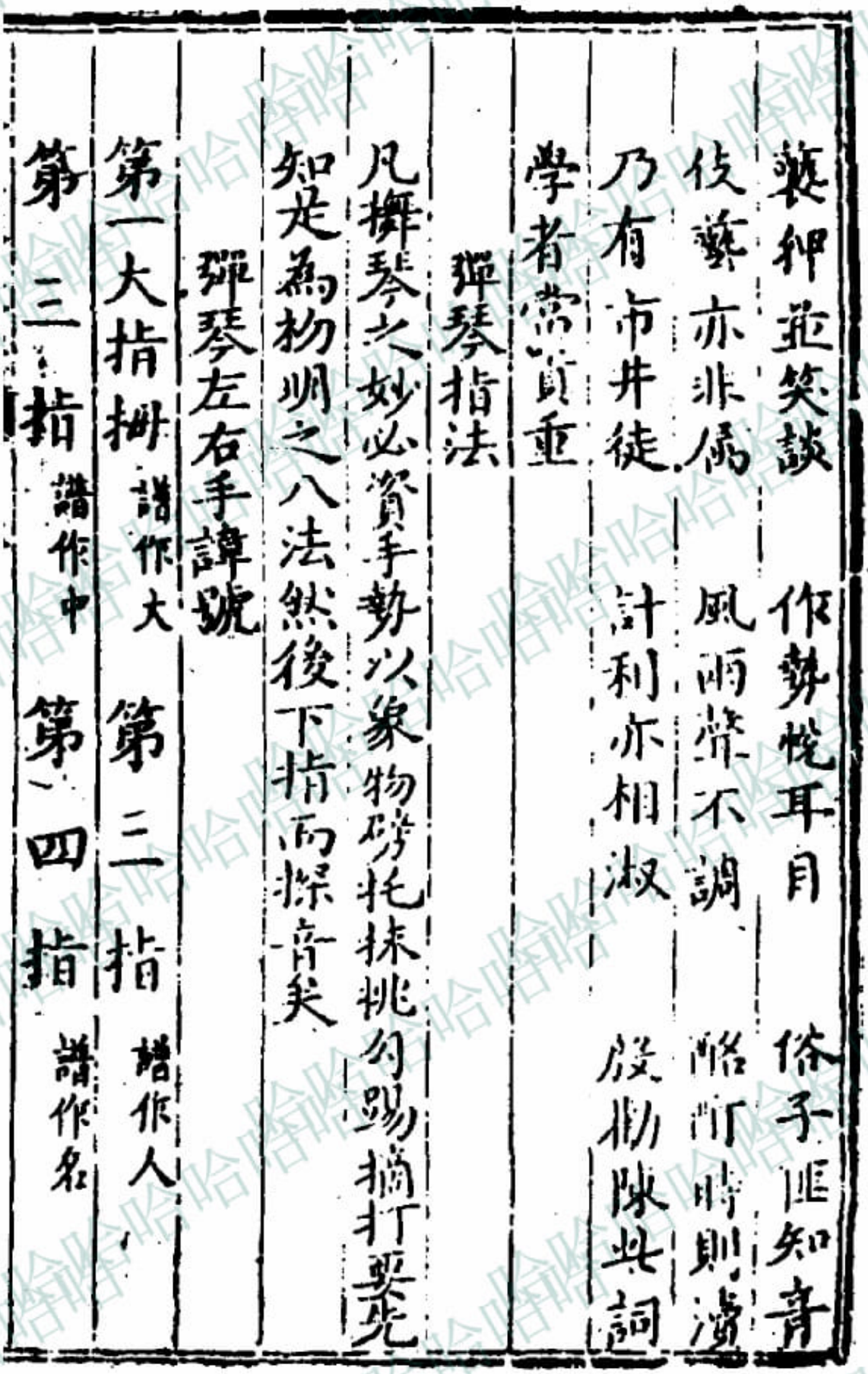
鄭然古趣深長亦可以悉知也

琴須知統說

琴本禁邪心　雅樂豈世俗　掃室焚香端坐貴嚴肅　身動及搖頭　張口與跼足

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed



第五指　小指為禁也

大指曰大也　二指曰食也　三指曰中也
四指曰名也　五指禁指也宜如筆直不可屈也

十二徽律論

一徽　名太簇正月律其音角
二徽　名夾鍾二月律其音角
三徽　名姑洗三月律其音宮
四徽　名仲呂四月律其音徵
五徽　名蕤賓五月律其音徵
六徽　名林鍾六月律其音宮

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

七徽　名位君居中以象閏

八徽　名夷則七月律其音商

九徽　名南呂八月律其音宮

十徽　名無射九月律其音宮

十一徽　名應鍾十月律其音羽

十二徽　名黃鍾十一月律其音羽

十三徽　名太呂十二月律其音宮

左手指法便要

以

大也用大指按徽得聲慢動長指也

徐　子也用大指按徽得聲去上徽大下也

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

絆　卜也用大指浮聲急上也

注　入也用諸指在十徽浮聲下十三徽也

撞　立也用大指按徽浮聲急上下也

走　去也如指按絃浮聲急上下也

飛　飞也如指按絃浮聲或上或下也

擘　拆也如中指在九徽直下十三徽向外趕也

引　弓也用名指十三徽浮聲按上十徽也

剌　四也用名指按十徽大指放下九徽也

泛　乏也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也

起泛　起也如彈實音止起彈泛音也

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

注止　丘也彈之音曲盡也

訖　尤也如勾一絃按徽再從按也

換指　角也如名指按四絃徽中指按二名指又按三絃也

帶　卅也如名指按十徽得聲引上趨也

捐趨　芭也如名指按十徽大指拂九徽得聲也

對趨　芭也如名指按十徽大指挑九徽得聲也

虛落　唐也如名指大中指按絃不彈承前聲也

來往　倏也如指按徽得聲上下不息也

從頭　筐也如指按絃訖又趨前聲也

退吟　堅也如指按絃得聲往下也

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

合　人也如指按絃得聲後絃聲應也

放合　放也如指按三絃九徽得聲至四絃同聲也

右手指法便要

擘　尸也用大指拇入絃曰擘也

托　乙也用大指拇出絃曰托也

抹　木也用食指入絃曰抹也

挑　乙也用食指出絃曰挑也

勾　勹也用中指入絃曰勾也

踢　弓也用中指出絃曰踢也

摘　商也用名指入絃曰摘也

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

打　丁也用名指出絃回打也

歷　广也用食指起挑兩絃也

掇　阜也用食中二指齊掇絃同一聲也

輪　合也用名中食摘挑踢也

散　廿也用諸指彈絃左不按也

衮　六也用名摘七至一急也

琢　非也用食指抹一至七急也

小鎖　小也用食指急抹挑也

長鎖　長也用食指抹挑七九聲急也

半鎖　半也用中食指勾踢抹挑連四聲也

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

短鎖　叅也用食指抹挑次第三五聲也

換鎖　急也用名指打滴中指勾踢次第三聲也

打圓　回也用中指勾食指挑急連彈三四聲也

少息　省也用指彈按稍慢音定再彈也

全扶　全也用指雙扶雙挑中食指齊彈也二絃聲

半扶　半也用食中指勾二絃也如一聲

雙彈　疊也用中食二指齊抹勾齊踢挑也

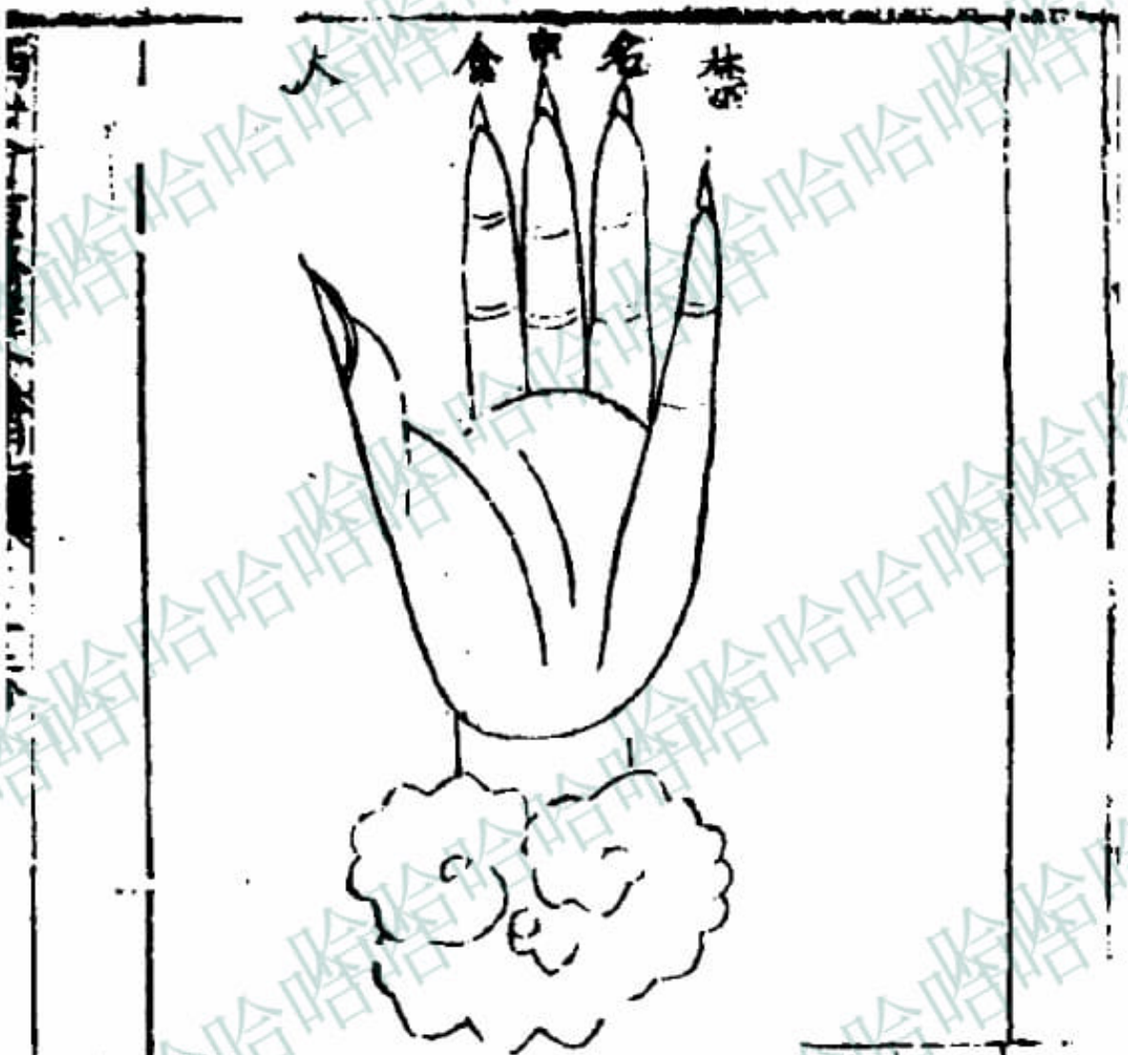
撚剔　叅也用中食二指齊出齊入也

索鈴　索也用大按七絃一出音不絕也

到輪　到也中食名指抹勾打三聲曰到輪也

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed



二名絃名

一曰大者言為指之最大者

二曰食者言其可以飲食物也

三曰中者言其居四指之中也

四曰名者取孟子所謂先名指也

五曰禁禁者言其無所有而

不動也

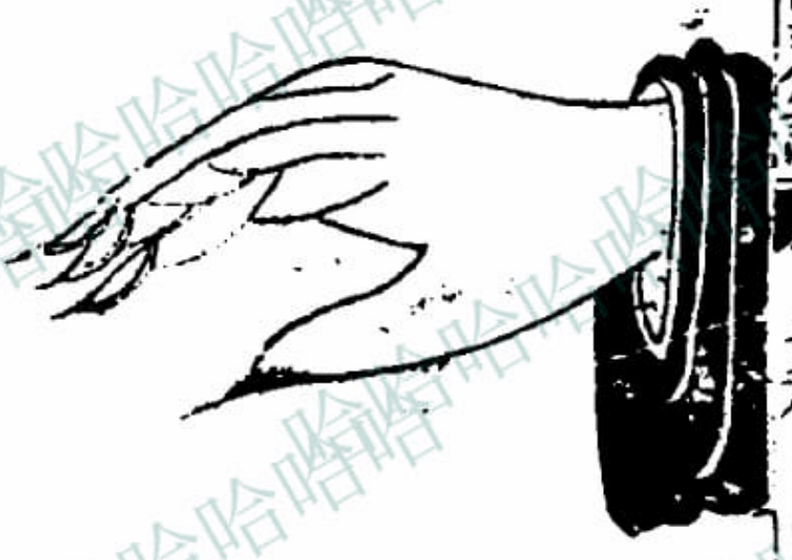
學者先要認指之名

方好記下絃彈法

古琴曲谱馆藏

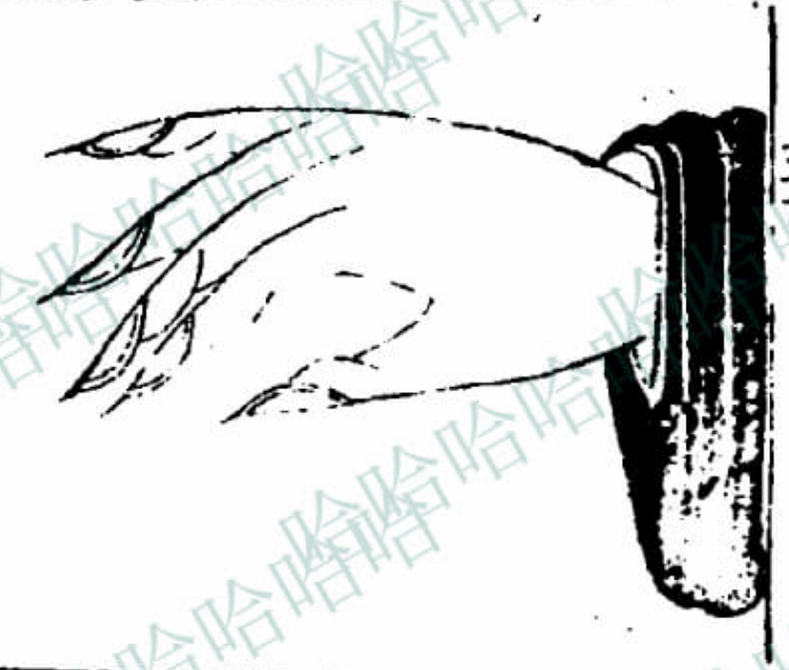
原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

正面上絃手勢



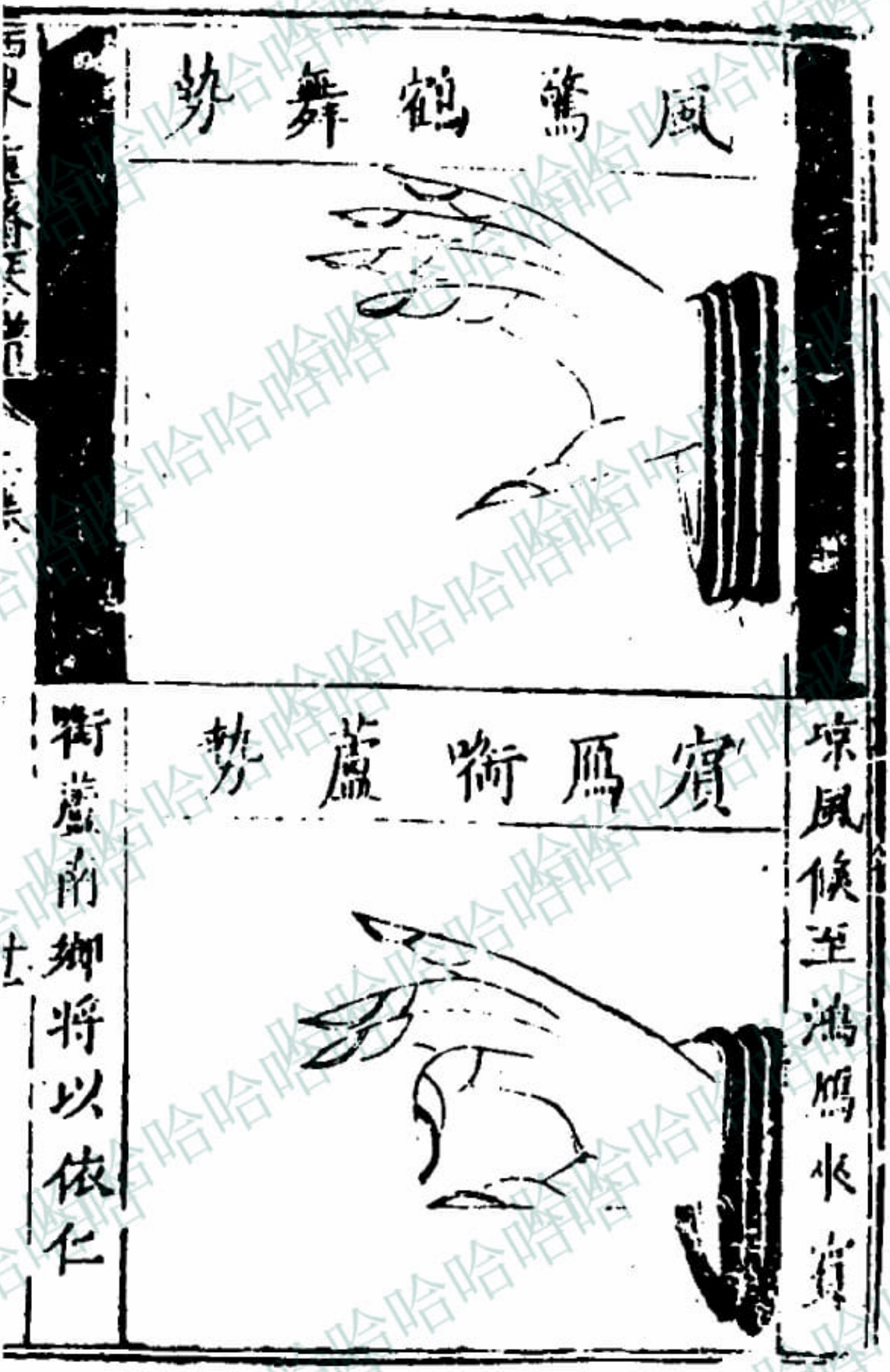
小指纏絃用力緊北

調絃手法



古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed



古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

鶴鳴在陰勢



清清落落自洽韶琳

鶴鳴九皐聲聞于野

鵾鷄鳴舞勢



審步趨之疾随

欽和合於葢韻

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

鴎鷺顧羣勢



與落霞以齐飛

後徘徊而後顧

飛龍挈雲勢



頃漁艇嵯峨變化

拳挈霸若雲從

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

螳螂捕蟬勢



謂將撮而復放

取其狀之相若

蜘行郤索勢



觀其連翩之勢

以大愉歷之旨

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

索鳴鈴勢



推取象以揮絃

自攸揚而遠聞

幽谷流泉勢



調垂指以俱挨

因夫韓而取喻

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

風送輕雲勢



不欲重而有聲

謂拂指之如雲

鸞鳳和鳴勢



鸞誠翅之克諧

風飛翔而和鳴

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

遊魚戲尾勢



雲霧起而昇天

霑雨作而翻波

鳧羊鼓舞勢



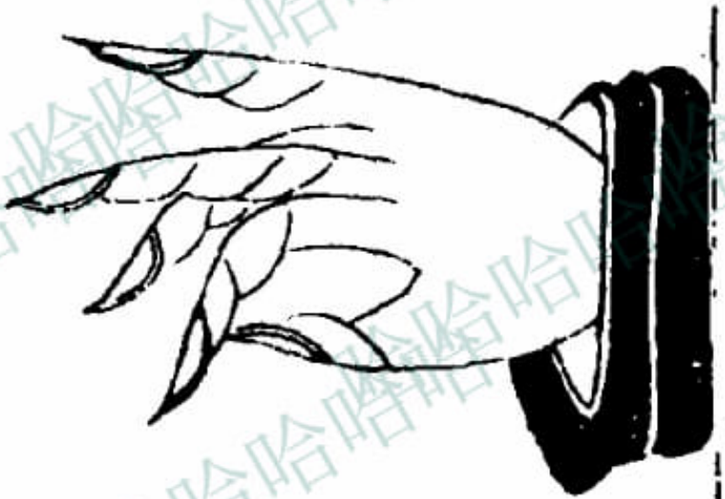
象參差而翼棄

屈名指以拊鼓

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

神龜出水勢



聳其肩而負圖

昂其首以朝天

水龍吟勢



居深淵而長吟

狹雲霧而飛騰

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

饑烏啄雪勢



欲其勢之虛徐

爰借喻於清弹

神鳳銜書勢



銜書來儀表時嘉瑞

鳳兮鳳兮感德而至

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

幽禽啄木勢



幽鳥避人遠樹而啄觀彼嬌鶯遷于芳林

芳林嬌鶯勢

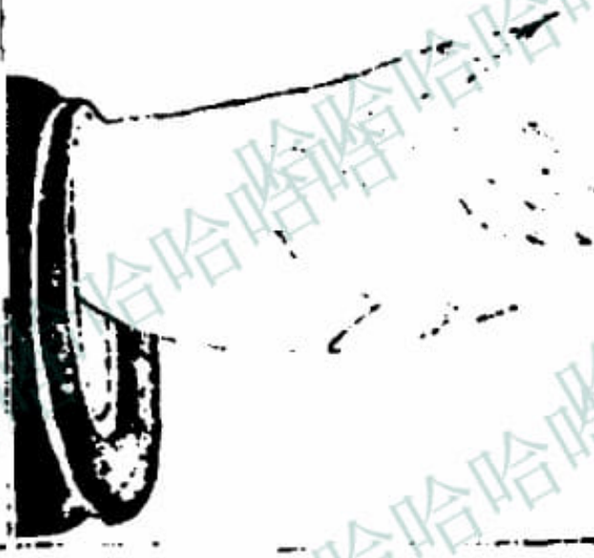


嬌鶯和聲共音飛鳴求友相依其

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

號依升木勢



欲上不上其勢逐逐

瞻彼號依升于喬木

野雉登木勢



登木以鳴清音如律

時哉野雉飛于

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

彩鳳梳翎勢



有鳳栖桐不飛不鳴

意將山中出洲其翎

又豹抱物勢



有豹待變隱于南山

抱物而食熟窺其

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

落花流水勢



逆浪所激欲住不住

落花流水順流而去

飛鳥衝彈勢



自西彼東其声不絕

蝉入鳥口鳥飛蝉

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

粉蝶浮花勢



欲去不去似留不留

粉蝶浮花翅輕花柔

蜻蜓點水勢



欵欵而飛點破清漪

叢叢蜻蜓在水之湄

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

鳴蟬過枝勢



飛鳴別樹衝擊殘声

維蟬高榮委蛻舍灵

寒蟬吟秋勢



秋商氣肅良吟愈悲

冀而鳴若維蟬知時

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

鳴鳩喚雨勢



鳴鳩喚雨勢

昂首長鳴尚求其伴

天欲陰雨惟雄知之

燕逐飛虫勢



燕逐飛虫忽求忘去

燕燕于飛差池其羽

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed



上琴法勢

琴有四虛
一曰先虛謂指腹太
二曰散虛謂服絡脫
三曰濁虛謂材太厚
四曰清虛謂材太薄
餘者倣此

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

傳云譬如琴瑟雖有妙音而無越音終難發詩指法之所
為難也古人因聲音而釋譜字以手勢而象物形其意深
遠未容易曉無傳寫謬誤而難辨今縱諸懷雅德之士欲
為不盡誠心致於師道必然心傳口授豈能盡善於書字
庶幾止於面情已其理可以開悟於新學知此則明作者
非正禁意相傳者入妙難矣論乎師傳之妙不可不
得其人雖有其人高妙者少俗賢者多使屢學而屢拙也

說上琴要法

身端坐定右脚向前左脚向後如丁步以琴膝於右膝之

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

上弁山向後焦尾向前用右禁指纏絃緊扯大指挾住
用左大指掐起一絃有聲即住此纏禁指餘絃於上照
也
一絃照前右小指纏絃靠牌用力緊扯左中指按一絃十
二徽大指散掐一絃得仙翁音是也
三絃照前靠牌緊扯左中指按一絃十徽大指散掐
三絃得仙翁音是也
四絃照前靠牌緊絃左名指按一絃十徽大指散掐四絃
得仙翁音是也
五絃照前靠牌纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽半大

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

指撚五絃得仙翁音是也禁指餘絃纏下應是也

六絃照前靠緊纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散撚六絃得仙翁音是也

七絃照前靠緊纏絃用力如決緊扯左名指按五絃十徽大指撚七絃得仙翁音是也

上訖以琴安榻上身坐對五徽之間用右手撰琴近心跨過三指出為則第指不過五徽是矣

午前大一絃至四絃緊宜緩五絃至七絃緩宜緊

午後大一絃至四絃緩宜緊五絃至七絃緊宜緩此乃謂絃緩緊自然之理又要知而大宜緩指尖宜緊也

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

琴弹緊掛壁絃而生殺自斷乃非緊而不知退緩之故也

第定絃要決

先從七絃川右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽左中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜在五絃輕退縲絨扣向身邊再調按五絃十徽應前字音是也若不退五絃宜在七絃輕上絨扣向身外緊縲再調按五絃十徽應和仙翁音是也名為小間勾

右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指勾四絃曰翁字音和是也若不應和或在十徽下應者是四絃緊也就於四絃輕上退縲絨扣向身邊再按九徽音合是

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

也若在八徽七徽以上應音者是四絃緊也就四絃於上絨扣繰出身外再調大手按四絃九徽音合和是也名為大間勾

凡諸絃在九徽焦尾諸徽得應音者緊也絃宜浪緊在九徽上岳山邊諸徽得應音者為緊也絃宜繰緊

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

調絃入弄

西峰曰某法今只知云和琴而已不知法則也予法定音和畢再從容於七絃流水故澗聲音次第綸環變彈自然入妙善音者聽吾和聲美亦無窮矣

得道仙翁得道仙翁得道仙翁
芭蓀芭蓀芭芭蓀芭蓀芭蓀芭蓀
得道陳摶仙翁得道陳摶仙翁
芭蓀芭蓀芭芭蓀芭蓀芭蓀芭蓀
得道陳摶仙翁得道陳摶仙翁
芭蓀芭蓀芭芭蓀芭蓀芭蓀芭蓀

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed

得道陳摶仙翁陳摶仙翁得道
邁芍芷芍芷芍芷芍芷芍芷芍芷芍芷
仙翁得道仙翁
芍芷芍芷芍芷芍芷芍芷芍芷芍芷

得道仙翁得道仙翁得道仙翁
得道仙翁得道仙翁得道仙翁
得道仙翁得道仙翁得道仙翁


五薇調弄

得道仙翁得道仙翁得道陳摶

芑菊芑蠲芑菊芑蠲芑菊芑蠲

仙翁得道陳摶仙翁得道陳摶

芑菊芑莒芑蠲芑莒芑莒芑蠲

仙翁得道陳摶仙翁陳摶仙翁

芑莒芑芑芑蠲芑芑芑芑蠲

陳摶仙翁得道仙翁得道仙翁

芑莒芑蠲芑芑蠲芑芑芑蠲

已前隨意循環調撫音定心靜神清而起意

三疊終

古琴曲谱馆藏

原藏：北京大學圖書館｜来源：https://archive.org/details/02095013.cn｜许可：原书公共领域，条目未标许可
Holding: 北京大學圖書館 | Source: https://archive.org/details/02095013.cn | Licence: Original in public domain; item licence unspecifi ed